

SZAKDOLGOZATI TÉMAKÖRÖK

FASCHING ZSUZSANNA

1. Az általános iskola 3-4.osztály ének-zene tárgyának legnehezebb dalai. /Típushibák és javításuk./
2. Motiválás az ének-zene órákon. /Új tanítási módszerek, drámapedagógiai gyakorlatok, kooperatív tanulási technikák, digitális eszközök stb./
3. Innováció a 21. századi zeneoktatásban. /Az ének-zene tantárgy és a zene terápia alkalmazásának integratív lehetőségei./
4. Hogyan lehet az ének-zene órákon megteremteni annak a lehetőségét, hogy a tanulók a tananyagon kívül elsajátíthassák azokat a társas és kommunikációs készségeket, amelyek az életben való érvényesülésükben oly fontos szerepet játszanak? /Kooperatív tanulás/
5. Tankönyvelemzés. /Két különböző kiadó által forgalmazott ének-zene tankönyv összehasonlító elemzése./
6. Áramlatélmény az ének-zene órákon.

HORVÁTHNÉ DR. CSOMÓ ORSOLYA

Népzene

1. Népzene-történeti korszakok feldolgozása
2. Jeles napok népzenei és népszokás anyaga
3. Jeles napok iskolai feldolgozásának lehetőségei
4. Népzene és zenetörténet kapcsolata

Karvezetés – kórusirodalom

1. Professzionális és meghatározó jellegű kórusok repertoárjának feldolgozása
2. Iskolában alkalmazható kórusrepertoár
3. Vezénylési stílusok

MÁRIÁS ZSOLT

1. A hangszeresjáték szerepe a zenei képességfejlesztésben

POZSONYINÉ DR. FALUSI ANIKÓ

1. Vokális zene az ének órákon – művek feldolgozása éneklés és zenehallgatás útján
2. Népszokások, gyermekjátékok Kodály kórus műveiben
3. A dal – az éneklési készség fejlesztése és a zenehallgatás kapcsolódása az ének-zene órán
4. A projekt szemlélet alkalmazása az ének-zene órákon. Egy lehetséges projekt bemutatása
5. Női szereptípusok az operában
6. Szöveg és zene kapcsolata egy romantikus dalciklus tükrében
7. Az ének-zene tantárgyközi lehetőségei